

## ANNEXE A

### FORMULAIRE DE CONTRAT POUR LA COMPOSITION MUSICALE N° CONTRAT \_\_\_\_\_

#### TÉLÉVISION

Contrat régi par l'entente collective AQPM – SPACQ (Télévision) en vigueur au \_\_\_\_\_.  
Cette entente collective fait partie intégrante du présent contrat.

#### ENTRE (Compositeur)

Nom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

No téléphone : \_\_\_\_\_

No télécopieur : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

Date de naissance : \_\_\_\_\_

NAS : \_\_\_\_\_

**Ci-après appelé le Compositeur**

#### ET (Producteur)

Nom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Représentant : \_\_\_\_\_

No téléphone : \_\_\_\_\_

No télécopieur : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

**Ci-après appelé le Producteur**

Si le producteur est une corporation créée pour la production, indiquer le nom du producteur membre de l'AQPM : \_\_\_\_\_

Si le compositeur est représenté par une société ou une personne morale, pour les fins du présent contrat, cette dernière fait valoir que les services sont exécutés par \_\_\_\_\_ (nom du compositeur). Le compositeur certifie avoir mandaté la société ou la personne morale comme son agent dûment autorisé pour les fins du présent contrat.

Membre:  SPACQ N° \_\_\_\_\_ SOCAN N° \_\_\_\_\_ SODRAC N° \_\_\_\_\_

Le compositeur est-il assujéti à la TPS et à la TVQ :  oui N° TPS \_\_\_\_\_ N° TVQ \_\_\_\_\_  non

Le compositeur déclare qu'il est domicilié au Québec depuis au moins (2) deux ans.

Indiquer si le compositeur est préalablement lié par un contrat d'édition ou un contrat de préférence couvrant l'œuvre musicale commandée et, le cas échéant, spécifier le nom de l'éditeur et ses coordonnées :  non  oui

Nom de l'éditeur :

Coordonnées de l'éditeur :

#### 1. TITRE DE L'ÉMISSION :

#### 2. NATURE DE L'ÉMISSION:

Émission unique

Durée : \_\_\_\_\_

Série

Durée: \_\_\_\_\_

Mini-série

Capsules

Nombre d'épisodes : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**3. GENRE:**

Dramatique

Documentaire

Animation

Variétés ou Captation

Jeu ou quiz

Jeunesse

Télé-réalité

Magazine ou Talk-show

Autre : \_\_\_\_\_

**4 STATUT DU COMPOSITEUR**

Compositeur seul

Compositeur conjoint selon l'article 3.5. Préciser avec qui : \_\_\_\_\_ N° de contrat : \_\_\_\_\_

**Clé de répartition des droits:**

Nom du compositeur	Pourcentage	N° de contrat
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Compositeur de la trame musicale avec d'autre(s) compositeur(s) selon l'article 3.8. Préciser avec qui :

Nom du compositeur	N° de contrat
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Le producteur peut remplacer le compositeur à la suite d'une étape (article 3.9).

Le producteur peut ajouter un ou plusieurs compositeurs (article 3.9).

**5. CARACTÉRISTIQUES DE L'ŒUVRE MUSICALE**

**Tableau 5 complété :**

Œuvre originale

i) Description :

	Durée (en min/sec..)	Précisions
Thème (ouverture et fermeture) :	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____
Liens et enchaînements / Musique de fond :	_____	_____
	_____	_____

Chansons :

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

ii) Date de livraison du matériel audiovisuel nécessaire à la composition : \_\_\_\_\_

**Adaptation**

i) Description de l'œuvre préexistante

Titre : \_\_\_\_\_

Nom du compositeur : \_\_\_\_\_

Date de livraison du matériel : \_\_\_\_\_

ii) Description de l'adaptation

Durée de l'adaptation : \_\_\_\_\_

Précisions : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**6. CACHET DU COMPOSITEUR**

Tableau 6 complété :

**Rémunération**

Rémunération totale (soit le cachet de composition) : \_\_\_\_\_ \$

Veuillez ventiler cette rémunération :

Cachet de composition, sauf  
chanson:

(si un compositeur)	(Si plusieurs compositeurs, nom et cachet pour chacun)	
	Noms	Cachet
_____ \$	_____	_____ \$
_____ \$	_____	_____ \$
_____ \$	_____	_____ \$
_____ \$	_____	_____ \$
_____ \$	_____	_____ \$
_____ \$	_____	_____ \$

Cachet de composition pour la  
chanson :

(si un compositeur)	(Si plusieurs compositeurs, nom et cachet pour chacun)	
	Noms	Cachet
\$ _____	_____	_____ \$
\$ _____	_____	_____ \$
\$ _____	_____	_____ \$
\$ _____	_____	_____ \$
\$ _____	_____	_____ \$
\$ _____	_____	_____ \$
\$ _____	_____	_____ \$

**7. LIVRAISON ET MODALITÉS DE VERSEMENT DU CACHET (ART. 5.5)**

Tableau 7 complété :

- Émission unique                       Émission de série  
 Épisodes multiples                       Banque de segments musicaux

Étape* ou livrable**	Date	Support	Paiement après approbation de l'étape / livrable
Signature du contrat		s/o	_____ \$ (minimum de 10% du cachet de composition)

\* Pour les émissions uniques ou de séries, indiquer l'étape (par ex. : thème, maquette, matériel d'écoute ou version finale)

\*\* Pour les épisodes multiples, indiquer le ou les épisode(s);  
Pour les banques de segments musicaux, indiquer le nombre de minutes.

Lieu de la livraison : \_\_\_\_\_

Personne habilitée à accepter ou refuser tout matériel livré : \_\_\_\_\_

Délai d'acceptation ou de demande de modifications par le producteur (article 3.18) :

- Selon l'entente collective  
 De gré à gré selon les modalités suivantes : \_\_\_\_\_

---

---

Rapport de contenu musical à fournir?  oui  non

**8. MENTION AU GÉNÉRIQUE**

Apparaîtra au générique la mention suivante : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**9. CONTRAT D'ÉDITION**

Le producteur et le compositeur déclarent avoir convenu d'un contrat d'édition en conformité avec les paragraphes 4.5 et suivants de l'entente collective.

**11. CONDITIONS PARTICULIÈRES OU SUPPLÉMENTAIRES :**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

En foi de quoi les parties ont signé à \_\_\_\_\_ ce \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_  
Nom du compositeur (en lettres moulées)

\_\_\_\_\_  
Nom du producteur (en lettres moulées)

\_\_\_\_\_  
Signature du compositeur

\_\_\_\_\_  
Signature du producteur

Ou

représentant de la personne morale pour les services du compositeur \_\_\_\_\_

Intervient personnellement au présent contrat, \_\_\_\_\_, afin de prendre connaissance et de s'en déclarer satisfait et de s'engager à respecter chacune des déclarations et garanties et à exécuter personnellement toutes et chacune des obligations qui incombent au compositeur en vertu du présent contrat et de l'entente collective à laquelle il est soumis. Le compositeur certifie avoir mandaté la société ou la personne morale comme son agent dûment autorisé pour les fins du présent contrat